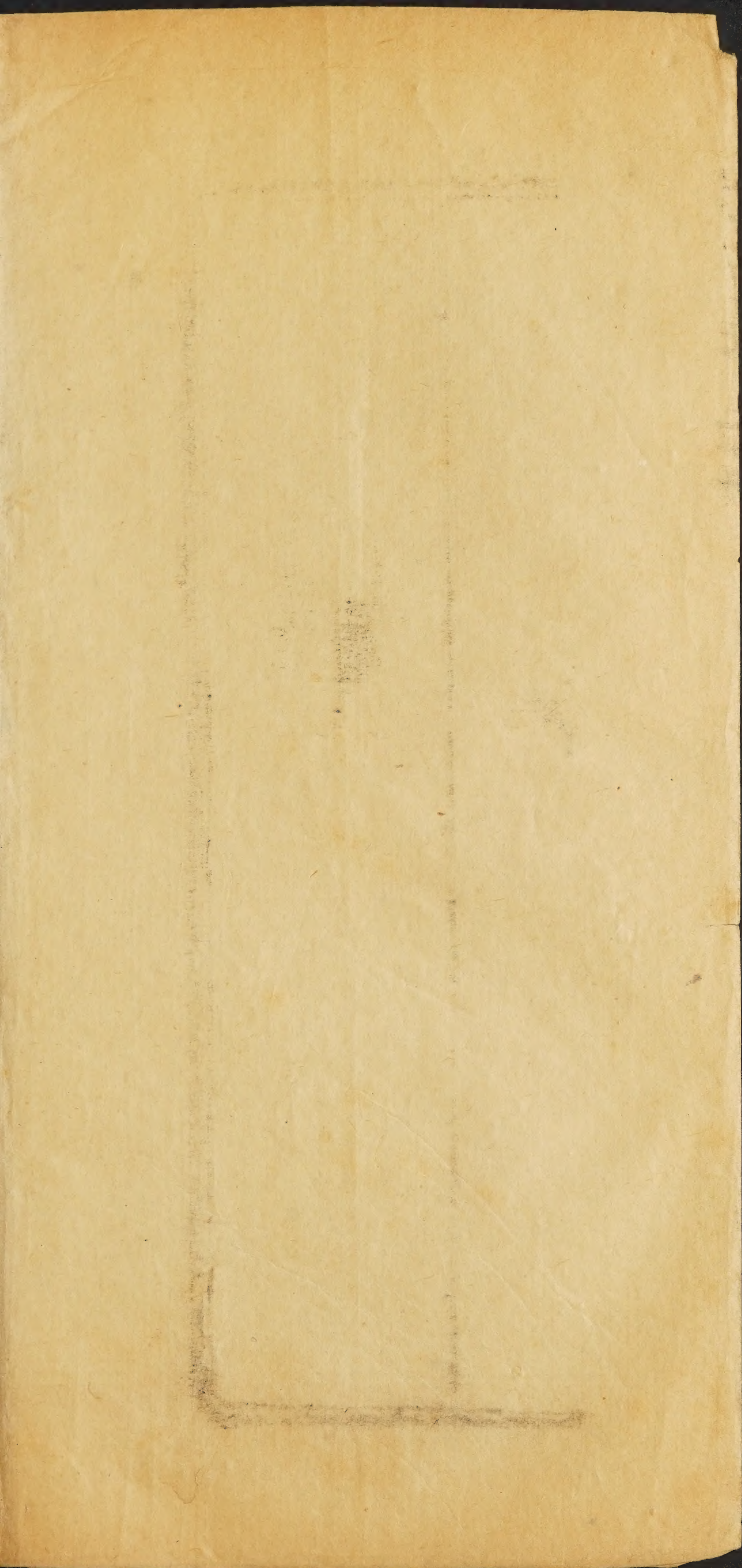
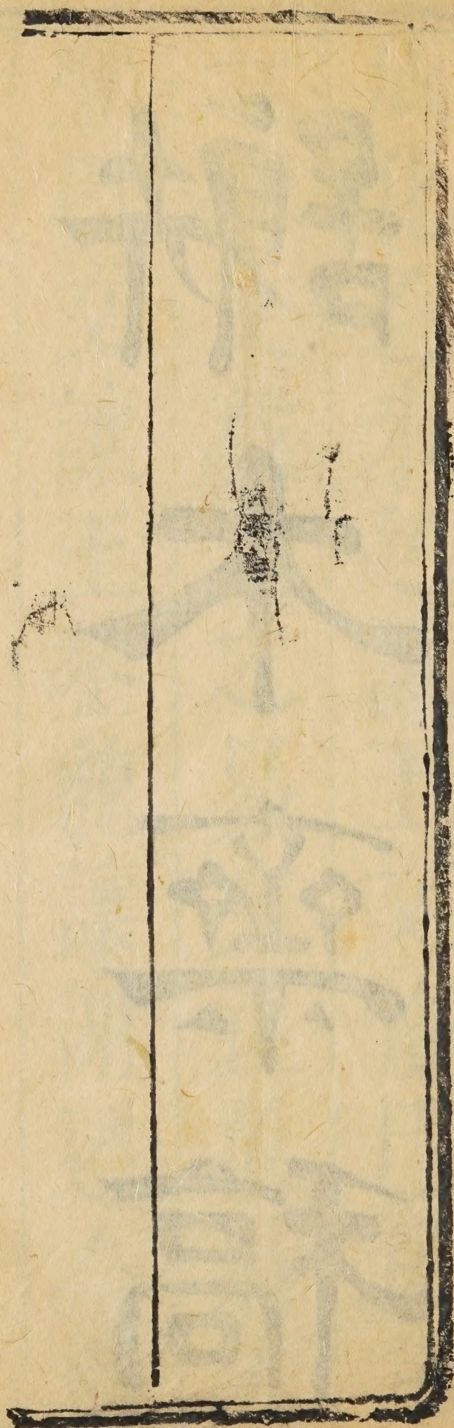
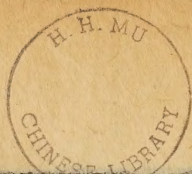




謝木齋稿

名家制義　二册



題謝木齋稿

成化乙未廷試王文恪已居第一商文毅忌之易文正故時人嘲曰文讓王鏊貌讓謝遷今觀文正文濤剛古樸不入時艷獨

惜其少耳文品究何嘗讓文恪也方逆瑾用事時羣邪項領衆正側目在廷之士咸受摧抑文正獨秉介石之操翩翩去位不俟終日至於面折時相國門觀

者爲之改容其節可謂高矣文
恪未嘗不去而後於文正右人
出處進退確乎不苟雖文章偶
讓人而大節凛然是以科名重
也彼齷齪庸碌者何足與較長

絜短哉

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

成化朝

謝遷

麒麟之於　四句

責難於君　一句

道之以政　全闢遂

論民心之所以格者不以法而以道也、夫善政不如善敎之得民也、
任政民畏之、任道民化之、治天下當審所尚矣、嘗謂善爲民者其無 ○劈○空○
○逆○入○人○以○爲○倒○先○輩○醒○狀○在○吠○○○○○○○○○○○
樂乎無耻也。求其有耻而已。甚無樂乎苟免也。求其能格而已。然而。
耻之有無格之與否則又惟上所道。惟上所齊焉。是故均之道民也。○起○法○
○均之齊民也。自夫以法維天下者。修入則立五禁。日以王朝象魏之
政懸於四方。而一或不率。大司寇之五刑從而議之。將見斯民臨不
踶之法。不勝規避之心。見不測之刑。務爲遠罪之計。苟且偸倖。僅足 免○字○貼○政○刑○宥○ ○以○令○嘆○作○
以免於政免於刑。而羞惡之良有或存者乎。無有也。然則道民者如

○煞○妙○絕○○○○○○○○○○○○○對法○

何而止於政齊民者如何而止於刑也反是而以道化天下者修三禮明七教月以吾身躬行之德訓於四方而一或不正大宗伯之五禮從而範之將見斯民涵濡於德化而感動之機深馴陶乎禮教而自新之念切激發羞耻且將化於德化於禮而本然之天有不至者乎無有也然則道民者如何而不以德齊民者如何而不以禮也噫道德之民即道政之民也齊禮之民即齊刑之民也治之以政刑則知政刑治之以德禮則知德禮是故人君慎所以感之者

格○字○明德○礼○看○

○前○用○兩○止○字○亦○不○抹○倒○政○刑○只○用○兩○不○字○便○見○德○礼

是本

斡；作波○不

用張○皇○高甚

○結○出○主○意○

篇要清通自有名臣氣象　艾千子

以逆勝順以淡勝濃妙在得神得勢

思事親不知天、遷

欲切夫仁之施當極夫智之務甚矣修身本在仁也、使或理有未窮

○此○修○道○以○仁○ ○此○是○三○達○德

而知有未盡則仁道何自而生哉、孔子告哀公曰君子之於天下也、

○臨○知○字○ ○事○察○

必正己而後可以正人○故君子之修其身也、必窮理而後可以盡性、

何則修道以仁、而其實則事親是矣、思事親者色取仁而行違可乎、

故必先明諸其所往○然其要則在知人○蓋覺有先後學非師友則不

覺矣是故師之所在○則尊師以崇道必隆用上敬下之誠而惟諫弗

弗友之所在則取友以輔仁必敦樂道忘勢之念而推言是庸天然

○友○見○知○人○切○于○事○親○ 忘○際○

則開導啓沃自有以全其真純而砥礪切磋亦有以祛其外誘由是

以廣因心之孝而將眷顧之宜雖曰不慮而知今則行而著矣由是以敦所性之仁而充錫類之善雖曰不學而能今則習而察矣思事親者可不知人乎夫事親必本於知人而親上之殺尊賢之等皆天理也思知人者無詐而億不信可乎故必窮斯道之大原然其要則在知天蓋天者理所從出窮理不于是則非理矣必也體乾元之善以盡長人之仁因其本然之則而不失乎自然之倫達天德之知而精理物之義因其在物之宜而不失吾處物之制夫然則天敘之典旣敦吾親〻之仁而天秩之理復庸吾尊賢之義由親上而仁民由仁民而愛物必不流為兼愛而致忘其先務也由尊賢而容衆由嘉

若而矜不能必不混于所施而不急于尊賢也恐知人者可不知天

問答而及知天聖人之言政也

至吁君子之立政也舍是則取必于智巧功利之間其為修身也抑末矣

此四句重知字事親由于天性知人欲其請明此理耳親上必由尊賢只重明理其尊賢之事尚不在内非尊賢在先事親在後也知人知天知中分源流處皆重一知破題已得主腦全文刻劃處幹旋處俱能獨闢悉裳制義至此真能羽翼傳註歸于無弊不可于字句間較工拙也

思事親　謝

衣錦尚絅　月章　朗選

中庸引詩而言君子之學不欲顯其美不能掩其美夫君子之學為己而已然其美既有諸中則雖欲其不顯而亦豈可得哉中庸言下學立心之始而明之以詩意謂衣之華者莫如錦衣之襲者必以禪以錦為衣若無事于絅矣詩言衣錦于中而尚絅于外者何哉蓋服

○釋○詩○處○得○理○得○情○

飾取于得衷太章忌于太著衣錦而無以襲之則光華絢爛外有餘而質素之風薄矣覆之以絅正惟有惡于顯焉而欲其晦也采色炫爛文極盛而欵樸之意微矣加之以絅正惟有惡于文焉而取其質

○惡○着○是○君○子○立○心○日○章○其○驗○也○劇○任○老○　○轉○出○道○

也古之君子務實而不近名重内而不事外其心蓋如此是以其為

○字○道也雖曰藻飾不加而無文之可觀然神明內藴味之而不厭也探之而不窮也睟然盎然而日有宣著者在其可得而終掩乎雖曰質任自然而不見其所美然和順內充抑之而愈揚也遏之而愈光也赫兮宣兮而日有昭灼者存其可得而終隱乎是則闇然而不文者絅之襲于外也日章而不可掩者錦之美在其中也君子為己之學有如是夫

○曰○章○詮○得○的○寔○不○嫌○抄○書○

說得親切有味　于喬自評　李育庵

文字縝密有思致　王守溪

此種文血氣方剛時讀之如嚼枯木老於斯道乃知其有未也○錢

吉士

真理學。真風雅。揚維寸

如題挨去頓挫抑揚妙得古人之意。理學風雅。從言外現之。思蹈學矣。

衣鉢尚 謝

[illegible]

半矣。如題旨。去相淋漓。想必得古人之意匠學。演釋敘有千氣。勺忠沁

真習學。亦風雅。也無十

麒麟之於　四句　謝遷

觀聖物之於物而知聖人之於人亦甚矣聖人與人異也即飛走流（從○異○字○起○天○類○）峙之類以觀之又何疑想有若欲推尊夫子意曰觀衆人而後知聖人之異也猶觀衆物而後知至物之異也彼天下之物走者吾知其（西○北○自○為○開○闔）為獸也飛者吾知其為鳥也流峙者吾知其為山川也然獸非麟不足以為天下靈也鳥非鳳不足以為天下瑞也山非泰山水非河海（兩○北○谷○有○開○闔○）不足以為天下奇也故以飛走而言凡飛皆鳥也凡走皆獸也惟由（雲○晴）鳥獸而遡之于麒麟鳳凰焉始知麒麟與走獸異也始知鳳凰與飛鳥異也麒麟鳳凰殆不可與鳥獸論飛走矣以流峙而言丘垤皆山

也行潦皆水也○推由丘垤行潦而遡之于泰山河海焉○始知泰山

下推高而丘垤不與也○始知河海天下推深而行潦不與也○泰山河

兩此波瀾蘊起之于二字飛舞

海殆不可與丘垤行潦論流峙矣吾不知天之賦物胡為辨異而使

空中

走者不皆麟飛者不皆鳳而流峙者不皆泰山河海也吾不知物之

成形胡為群分而使麟不與鸞伍鳳不與鳥伍而泰山河海不與丘

以異字然逼緊字

垤行潦伍也吁此言其異也如以類而之則麒麟雖靈不離走獸鳳

凰雖瑞不離飛鳥泰山不讓土壤故能成其高河海不擇細流故能

成其深何嘗不同哉○

尾

一片空行全與下本類也二字相関淡折數筆覽之似為一瀉而

成細讀之正使他人刻劃千日亦無以易所謂定州壁中者能一點睛即便飛去者也○王美申

通篇只做之于二字而之于二字只二點絕不糾纏驅使空字馳騁變化入神之妙

麒麟之謝

責難於君謂之恭　二上意　謝遷

臣之望君也深則其尊君也大夫君道而至于盡仁可謂難矣人臣以是而望于君焉其尊之也不亦大哉孟子論治天下之法度而責（從為政起是題亦直提難字是題眼）其臣者如此意謂君之為政也有難易而臣之尊君也有大小人臣（跟文字青）（大是推）以難而責于君蓋必告于內者不惟其仁心之存而已必欲吾君擴而充之使好生之德始于家而達之于邦國陳于前者不惟其仁聞之達而已必欲吾君推而行之使長人之善舉之身而措之于天下（跟章旨）為君莫盛于堯也責吾君以堯之所以為君者為君君不如堯吾愧焉治民莫善于舜也責吾君以舜之所以治民者治民君不如舜吾

恥焉夫責難于君如此不謂之恭而何蓋世之事君者惟欲之狥而不敢拂乎君貌則恭矣然其中必有不足與言仁義之心恭何有乎惟令之從而不敢言其過外若虔矣然其中必有不足與為堯舜之心恭何有乎今以堯而望君則君亦堯也堯之道光被四表格于上下而吾能致君于堯恭孰有大于此哉以舜而望君則君亦舜也舜之道為法于天下可傳于後世而吾能致君于舜恭孰有加于此哉內是觀之則人臣事君之道可知矣抑論之取其可愛而不取其可畏庸君之情也沮于所畏而趨乎所喜具臣之心也蓋恣肆之于鑑戒有樂與不樂之異違拂之于順從有恭與不恭之殊自非聖賢之

○下○將○省○〻○者○反○形 二 也 為 吾

君不能句○作怒、

○榮 接 酬 恭 字○

○求○此○句○正○對○事○吾○無○礼○三○句○

君不能擇其所可樂而非守道之臣亦不能盡其所當恭也是則責

（諷之体）難國人臣之恭而受責又入君之聖

仁與堯舜之外更無所謂難責難之外更無所謂恭一篇不離仁

與堯舜講所謂意全勝者辭愈朴而文愈高也　錢吉士

讀其文可見忠孝淳深之意　楊維斗

結通章照末向他處格君致主題一語通刷不得

貴雖子　鐫

名家詞義 廿乙冊

盞寉灘稿

題錢鶴灘稿

錢鶴灘少負異才科名鼎盛文章衣被天下爲制義極則世之所謂才者傾倚偏駁奔放縱橫其氣外軼其理內疎雖足以驚

世駭俗然率不能久鶴灘之文發明義理敷揚治道正大醇確典則深嚴即至名物度數之繁聲音笑貌之末皆考據精詳摹畫刻肖中才所不屑經意者無

不以全力赴之夫有過人之才
必有過人之學學之不講少而
發榮老而衰落絕可憫也余觀
錢鶴灘唐伯虎皆恃才任達之
人而其文俱本學問成名之故

豈偶然哉

桐川俞長城題

名家制義目録

桐川俞長城論次

弘治朝

錢 福

足縮縮如　一句

席不正不坐

非惟裳必　二句

適之事父　二句

安而后能　二句

適也

父為大夫　一也

是以聲名　尊親

三顧左右　一句

由湯至於　二句

請野九一　自賦

卿以下必　二句

諸侯耕助　二句

古之人未　其道

其事則齊　二句

夫物則亦　二句

孔子登東　一節

春秋無義　全章

衆皆悅之　二句

歸斯受之　一句

經正則庶　一句

好仁者無　其身　哉　福

聖人論人之成德有以好仁之篤言者有以惡不仁之至言者蓋好仁而物無以加則好之也篤惡不仁而物無所累則惡之也至人之成德有如此。所以難得也。與夫子嘗若曰天下之道二仁與不仁（○先○說○好○仁○不○仁○下○講○好○仁○惡○不○仁○處○不○須○另○爲○詮○解○）而已凡出于天理之公者不必皆同而均謂之仁凡出于人欲之私（○從○源○頭○上○說○下○便○伏○用○力○無○大○不○足○）者不必皆同而均謂之不仁自夫人有秉彝好德之心孰不知仁之（○意○）足好而或不能無不好者以拒之于內則所好爲不篤猶不好也吾（而者字○一掃○便○依○大○全○）所謂未見好仁者蓋謂若人哉蓋必氣稟純粹而真知是仁之可好其于仁也雖天下之物而無以加其好焉嗜然甚于水火甘于芻

秦內重而見外之輕○得深而見誘之小○生所好也而仁在于死則殺書○旨○體大處講身以成仁財所好也而仁在于施則散財以行仁推之天下之物更○請○是○一○筆○有孰能尚之者哉好仁而無以尚之則其好之可謂篤而成德之事在是矣自夫人有羞惡是非之心孰不知不仁之可惡而或不能無不惡者以擬之于中則其惡為未至猶不惡也吾所謂未見惡不仁者豈謂若人哉蓋必資稟嚴毅而真知不仁之可惡其為仁也不使○幹○全○為○仁句有一毫不仁之事有以加乎其身焉吾知其避之如蛇蝎遠之如鴆○又○幹○全○一○筆○不使加從詳細處講毒出乎彼而入乎此不為不仁而所為皆仁視聽言動之運下吾身也而或非禮之害乎仁者不忽焉以至累敵色貨利之接于吾身也

而或不仁之妨乎仁者不暫焉以少處微極于纖悉之過尚肯使之加乎其身哉惡不仁者而不使加則其惡之可謂至而成德之事在此矣然則夫子未見之歎夫豈偶然之故哉

太史公之文所以獨高千古者以其氣雄也此文當觀其一往奔放氣力勝人處如徒摘水火剔蓁蛇蝎鴆毒語為先輩訾議則以小失大矣　艾千子

不但氣雄其說理老寔周到不肯欺人恪守傳註無一毫放軼即有拙處粗處皆是真寔見到之言義理足而氣有雄单在氣上講究便走入粗浮一路上去矣

好仁者一錢

居敬而行 三句　錢塙

夫賢論行簡而獨可其有本者其所見亦淺矣夫敬以行簡則簡爲有本矣大賢論行簡而以是爲可焉其有得於臨民之道哉聖人許其南面者以此昔仲弓之意若曰居南面之尊臨萬民之衆其可以（眼南面來）多事而自擾乎亦可以無事而自暇乎必也勿貳以二存吾心於端（倒入敎脉理真）莊靜一之中勿參以三置吾身於肅躬收斂之域使仁民愛物歛此（精確）心以爲之權度而後簡以臨之事幾雖曰萬端而沓至吾前吾則鎮之以靜而自不見其煩擾也使安上治下收此心以爲之主宰而後簡以蒞之變故雖曰不測而紛來吾側吾則攝之以約而自不覺其

叢委也一夫居敬則中有主而自治嚴矣而行簡以臨民則事不煩而（頓束繫）

民不擾矣是則簡不徒簡而簡由敬出舉其大而小者亦在所不遺（敬在簡先）（簡是扼要非省也）

至略也而亦至密也簡其有不宜者乎敬不徒敬而敬與簡俱守其（敬在簡守）

約而博者亦所不廢至密也亦至簡也簡其有不當者乎故雍之言

然蓋以簡之要約者信足以臨民雍以為可是誠可也非誣也簡之

疏略者信足以僨政雍以為太是誠太也吁仲弓察理之明聖人與

善之速兩見之矣

居敬行簡字字的確簡是敬中之緩急調理上也尚未到專治民安艾千子

敬字中有運用簡字中有條理敬簡是二事又是一理米朱輩無此請力

文質彬彬　二句　　錢　編

聖人於庸中之行、必其為成德之士、甚矣。行於身不能以達中也。若（以行于身　其文質）

文質不相勝而相適者、非君子能之耶。夫子意曰、夫人於持身接物

之時、不能無威儀動靜之著。斐然成章、悉中乎程度而可觀者、是文（四字見主意）

也。文勝質則史、乃有適稱其文者焉。確然篤實、一本於悃愊無華者（以言貌詳文質而用意）

是質也。質勝文則野、乃有適稱其質者焉。聆巽順之言、似得其文矣。

（用辭絕不似近人語。學者体認、乃知其妙。）

而便便之中、有恂恂者寓。覿恭敬之容、似得其質矣。而踧踖之間、有（君子見成）

愉愉者在。是不野不史、而彬彬適均。非君子、其孰能哉。蓋其中之養

（文周在外、質亦在外、另有一子中者）

也有素、而其德之成也有懌。和順積中、而文則其所發之英華也。忠

補淳○精○ 信篤實而質則其所行之胚胎也渾然畢具而時出之不知其孰爲（當○文○而○文○當○質○而○質 文中有質）（○質中有○文十是彬彬摹寫的確）文孰爲質而自爾其虛均果何史而何野哉雜然咸備而時措之不知其孰有餘孰不足而自爾其相稱又果何損而何補哉

文質乃就學者身上說言動語默威儀文辭皆是此所以爲之成德之君子今作文者皆一就世道奢儉制度文爲上去則便當屬之作禮樂之天子矣何以屬之君子然後君子註云學者當損有餘補不足至於成德則不期然而然矣蓋君子是見成贊語於謂德成而自然有此文質也不是謂文質得中方爲君子此題時文錯謬極矣存鷄雛作以式之廿千子

理真詞相宗○居最上○文至此方可然[illegible]之[illegible]

然文定選此余讀之十五年○始悟其妙○文固不易知也○

文質彬 錢

[illegible]揖下如授　　錢福

手容之高卑。著執圭之齊。心門人善記聖人也、盖揖授之間。心之所在也。約高卑而必與心齊焉、聖人執圭之敬何如哉。昔吾夫子為魯聘于隣國也。皇華命駕。既脫于象魏之外。顒卬𣑽圭。方執于通積之門。誠以是圭也。天王之所命、而一國之儀物存焉、先公之所守、而二國之符信係焉、鞠躬不勝、雖有以致其小心。而手容高卑。自有以中。其𣑽度。自執圭之上而言之。心之上。乃以手揖人之地也。上而過揖。近于稽首則過恭矣。吾圭所在。吾君所在。陷吾君于過恭。孰斯近焉。如為使何。故自入門以至于升堂。上必如揖。圭首與紞綖平也。奚

謙○叢○供○精○

執○王○高○卑○天○然○證○徵○

詰○趙○典○確○

有或肇焉以過高者哉自執圭之下而言之心之下乃以物授人之處也下而過授我于下带則近肆矣吾圭所在吾君所在致吾君于近肆禍斯臨焉如為使何故自通擯以至于納聘下必加授圭未在膺襟間也奚有或綏焉以過卑者哉約高卑之間而不過揖授之際

收法留而緊

是乎之所在心之所在也心之所在圭之所在也吁一執圭而手容之中度如此

恭肆二義原本左氏名論映清神而出其不朽處正不在刻畫

按禮執天子之器上衡國君平衡大夫綏之士提之夫子代魯公執圭則當平衡贄大行曰圭公九寸圭上端不過揖圭下端不過

淺近你手有上下着非比文云圭者與絲綖平主朱在齊襟間乃

知前輩看書精鑿爾　韓求仲

端嚴簡古如是聖人揖圭之象豈有執君命圭忽上忽下之理

後生看書須具細心須具慧眼

上如揖

蓋聖人足容之慎重乎聖人執圭之小心甚矣聖人執圭之小心也

執足之際而不容以輕焉宜門人以蹜蹜如有循而尚狀之與想

吾夫子為君聘于鄰國也當擯分之既通執命圭以入聘鞠躬不勝

既致敬于其身上揖下授又致謹于其手若其足容則何如哉吾知

頓住足穿

入彼公門以濟于堂非舉足則莫能稍前而亦非註步之能躋至圭

胸意精

王在執瑞齊圍所不暇而北面將命盤辟亦異容旋使于是而疾以

西路遍取縮縮之故

傾仆焉吾可傷也而國之圭不可傷也使于是而徐以遲延焉吾可

捉綦全纏

緩也而君之命不可緩也于是酌疾徐之間為蹜蹜之步趾雖舉而

踵未離左欲移而右已躡雖曰升階納陛而拾級以上未嘗有尺寸

○爲○縮○〻○離○

之離蓋舉雖促而步則陜也雖曰由闑過庭而連步以升未嘗以位著而間蓋行雖前而武則近也彼左右紹介之士締觀威儀但見其

○爲○如○有○循○離○

躬之進而不見其足之行若有物所縶雖欲離地而不能得者焉彼環列大僚之徒詳觀禮容但聞其佩之鳴而不得其履之蹈若有物相附雖欲去地而不可得者焉謂之曰如有循信乎濼前跣踵而慎重之至矣

蹜蹜言足不離足如有循言足不[illegible][illegible]須層摹寫方得入神而[illegible]變不窮試看此文精細處

第一 正不坐

聖人至正之心一居處之間而何見也失聖人本不期于席之正也
心安於正而自不敢忽耳此門人所以爲善察也與想其意豈不曰
斯道之在天下也一作一止莫非斯理之所貫也而自莫非失人心
術之所見也但其心邪以僻者則多委放款曲而不自知而動始求
正者久或忽於細密而莫之覺是皆心之未安于正也聖人則不然
其啓安之體存於中者吾固不得而窺也而觀其一即席之間亦必
以正而後坐焉其居處之恭見於外者吾亦不得而擬議也而即其
一蹝履之間稍有不正則不坐焉東向西向或南方爲上也而所以

居之以正者則固在也側席專席或有時而變也而所以居之以正者則固在也是豈聖人之心有期于必正哉蓋隨寓而安之意流行於日用之間故一遇所處而若以是為安者耳使其稍有期必之心則聖人之心亦滯於物矣亦非以是為不安而必欲去之也蓋安土敦仁之妙顯設於動靜之際故不擇所處而若以是為不安者耳使其少有固我之心則聖人之心亦執於方者矣故人但見其正席先嘗以為處君之賜然也而不知于敬君則尤為可見耳由是推之而不正不食孰非此意也哉人但見其齊必遷坐而謂交神之禮然也

從席字洗剔

敦　君　敬　神　二　義　又　指　得　宏　潤

餘　意　好

從坐字洗剔

然則即是心以觀聖人則聖人之心亦可得而見而執是迹以求
聖人則失聖人之甚矣此門人所以為善于體察與
純從側處襯貼却見聖人正身純從小處摹寫却見聖人全量先
輩真不可及

席不正　錢

非帷裳必殺之　　錢　播

（彼亦不苟）

服有非朝祭而居下體者。聖人所不苟也。蓋服非朝祭則易於忽褻下則近乎賤。聖人於此儉于殺而完其旁。豈肯苟焉而已哉。門人記之以謹衣服之制。可謂精矣。

（○開○合○止○大○又○稜○不○到○別○句○）

何則上衣下裳取諸乾坤。黃帝堯舜之所垂也。文武周公之所定也。

（○收○句○下○滑○有○關○係）

及周之衰。家各殊俗。其于上衣之制。章采異施。領袪殊級。致謹之者有矣。

（裳字惟○字逐層清出）

下裳之賤。孰不忽易之乎。其于朝祭之裳。褈裝所麗。韠綬所懸。致辨之者有矣。惟裳之外。孰能檢察之乎。

（○正○幅○是○一○層○）

惟我孔子則以朝祭之裳貴乎直方。故正幅如帷。雖貴而不及奢也。自此之外。何以取義于正幅而為是奢且僭耶。于是省為削摺台

一自此之外何以取義于五帝而祭是春且靡卿于昊首慈附諸

乎詛我乃乎則以閭祭之家貴乎直方故正嘉加推疆寶而不及者

祭之業譚我所處衛致所懲鼓辯之者有矣惟寛之小淺能俟察之

朿覚(?)焉領珠米[illegible]致謹之者有矣下業之[illegible]不以易之乎其于朝

所毒也人式閭公之所況也及閭之[illegible]家象來際其于上依之制竟

之以謹衣服之制可謂精美何則上京下勢服謂乾(?)即黃帝堯舜之

下則近乎峻運入於此倫于綠而[illegible]其首旨[illegible]焉而已設門入記

服何非朝祭而存于體者運入所不苟也盡服非朝祭則另(?)於盜

故亦不苟

十雖常必教之

也衆現要上則發乎其下矣如推之極要歸同廣收幾積就要約畢

而不及離也既用則幅何所設施乎發積而爲學聚以得聊下足齊

無發積而要有緩縫森亦攝如其下緊矣一斂其臨而不樹于湍流之

分裂昭其儉也先王之制無之不敢皆也然以旋而取裁于前後之

脈離貴其完也先王之制有之不敢褻也完且不責以之爲私朝之

發出形蔚美觀

脈則從以文爲小變之脈則孝以之爲中衣則然以之爲明衣則齋

有朝祭之服凡衆之制皆有不出于是裁閒人以必一字爲言可

見聖人一衣縫之間一帶非之責無有所前焉不慎其公而忽其私

詳其上而略其下無所不用其致焉非善觀聖人而善言法制者

以齊視要上則殺乎其下矣如帷之幅要齊同廣故襞積就要雖華而不及靡也既用削幅何所設施乎襞積而為是靡以混耶于是旁無襞積而要有殺縫齊亦倍如其下齊矣殺其幅而不嫌乎斜裁之分裂昭其儉也先王之制無之不敢增也殺以縫而取給于前後之勝爲貴其完也先王之制有之不敢缺也完且不貴以之為私朝之服則便以之為小寢之服則安以之為中衣則狐以之為明衣則素自朝祭之餘凡衆之制孰有不出于是哉門人以必之一字為言可見聖人一衣縫之間一布帛之費無有所苟焉不慎其公而忽其私詳其上而畧其下無所不用其致焉非善觀聖人而善言法制者

襞積是一會
襞
二比衍制清
拾育
一非字中
發出如許義例
又看出孔子全旨
二語亦同到

呵其以及此

特手拈此題。重發惟叢。以非字必字反然。號為冠冕耳。此獨句〻

從非字必字正面發揮義理。文尚精細。不尚浮靡。惟先輩為然

非惟叢　錢

邇之事父　二句　　錢福

內有以資其孝、外有以資其忠、此詩所以當學也、蓋學以明倫、而詩則無不倫者也。事父事君。不學詩而何資乎、昔夫子勉人學詩意謂（〇近〇遠〇二〇字〇）大人倫之道莫備于詩而人倫之大莫備于君父。是故以國而視家（〇關〇而〇）家其近者也、一家之中惟父為大焉事之一道豈易盡乎蓋必咏蓼（〇句〇中〇有〇骨〇不〇是〇一〇味〇填）莪之篇而後知親有罔極之恩不得乎親真不可以為人矣誦小弁之什而後知親無可絕之理不順乎親真不可以為子矣感發於陟（〇摠〇一〇串〇不〇漏〇）屺之思奮激于凱風之悔責與凡六義之所規諷者何莫而非資（〇如〇此〇補〇洪〇在〇他〇）其事父之孝者乎詩之道非止于父也而重乎父以父而言則在家

題以測為支離在此題則為周列學者須悟

之倫如夫婦之琴瑟兄弟之塤篪皆倫之矣以家而視國上其遠者也一國之中惟君為尊焉事之上道豈易能乎蓋必涵泳夫天保之章所忠愛之意以興將順其美務下語精當矜重欲兼吾曆于夏商焉優游于卷阿之歌而想諫之情以滑匡救其惡務欲納吾君于唐虞焉讀四牡而靡監于王事誦蒸民而匪懈于夙夜與凡三經之所美刺者何莫而非資其事君之忠者乎詩之道非止于君也而重乎君以君而言則在國之倫如友生之相求賓主之式燕皆倫之矣是則內而事父外而事君學之為道無以加此而詩皆倫之若之何而不學夫詩也耶

言父止擇倫之大者言耳如此補題非先輩無此眼孔　艾千子

旣作經學題。須融徹全經。則立論有根據。會該括內實外腴。一望而有書卷之氣。若勦襲成章。終如貧人治具。捉衿肘見耳。如此文方可當湛深經術四字。

題之事 綫

[illegible]而后能 二句 錢福

學必有以精其思、精思而有以造其極、蓋學貴得所止也、而得原於慮、、原於安何莫而非自然之序哉、今夫大學之道、以至善為標準止于至善以知止為門戶○安○字○確○知止而安吾知其起居食息○蓋無往而非道之寓也○從容閒暇不因物而遷窮通得喪蓋無適而非義之順也優游泮渙不擇地而處○虛○字○轉關由是事之來也雖曰千緒萬端之不一而○慮○字○確○權度精切無毫釐之差矣物之至也雖曰千變萬化之不齊而區處適宜無錙銖之爽矣○慮○字○進○一○層○其能慮也何如既安而慮吾知其極深研幾孰是孰非斲乎其可識也何疑似乎研精覃思孰可孰否瞭乎其可悉

也何許繆乎由是明德之中有至善焉雖不（已羅無限）可以一蹴至而已在吾解行中矣新民之中有至善焉雖不可以一端求而已在吾運用內矣其能得也何如是則安處于先能得于後此止至善之由也禪宗盛行便謂知止能得已了却天下事不知此後煞有推行運用功夫在此文曰雖不可以一蹴至等語看見先輩理明學寔不苟簡歷譚還安李屬身凡震川諸先輩皆依註用之　艾千子

截然兩扇兩扇中各有四小比每比有意不蒙混不重複約而該寔而精與嘉末排比文字相去千里

父為大夫一也

觀聖制葬祭喪服之禮各惟其分而已蓋禮莫大于分也因分以盡情其善于推已及人者與中庸述周公以明道之費愚意謂周公之制禮不惟孝以事先人而且孝以治天下是故自葬祭之禮言之如父為大夫子為士與則葬以三月稱有家也而祭之則禮惟三附爾矣樂惟二佾爾矣雖禴祭也而君子不以為僭如父為士子為大夫與則葬以踰月明有位也而祭之則禮用五鼎爾矣樂用四佾爾矣雖脩物也而君子不以為濫蓋葬從其爵反始也賠死者以安也祭從其祿致愛也仰生者之情也何莫而非協于義哉自喪服之禮言

之期之喪達乎大夫何也是諸父昆弟之喪也其分殊者其情疏而（只七字）

大夫則降諸侯則絕焉三年之喪達乎天子何也是父母之喪也其（以實對虛）

恩深者其服重而貴不加損賤不加益焉蓋服有降絕貴貴也所以（以虛對實）

曲而殺也服無貴賤親親也所以經而等也何莫而非達其情哉是（情字疊）

則葬祭以爵祿而定者追王上祀之遺意也喪禮以貴賤而別者天（只六字）（應起）

理民彝之至情也信乎禮通上下而為作者之聖與

文之能繁而不能簡者非才有餘正才不足也細看此文有他人

千百紙說不盡處　馬君常

鍊百字成一字鍊百句成一句高簡古質一代典型　吳雨來

尾

初看兩大比也兩大比中各兩長比各兩短比自相對偶兩語起
兩比收結措之密裁剪之老鑪錘之工古今無兩

父為大　餞

如有兩大比已兩大比中各兩長比各兩短比自相對偶兩語並

兩比次排非之容裁剪之法錘鍊之工古今無兩

父為大　賦

是以聲名　尊親○　錢福

中庸贊聖人之被於下者則言之而無間舉人心之歸乎聖者極言之而無遺蓋中國蠻貊雖若有別而聖人之譽施已無間矣則夫人心之歸聖人者雖兩間之無際而豈有或遺哉中庸論天下至聖而終以此意極至矣何則天下至聖之德克積既極其盛而發見尤當○○（出○声○字○施○字○爲○重○）其可是以實大而聲宏功高而施溥其聲名所在非特昭彰于一邑一邦之間也而實瀰漫洋溢于輿圖之所及蓋自侯甸以至于要荒（理○伏○灼○見○當時○用○字○之○意○不○然○子○思○之○意○）莫不知其聲名焉曰聲名者良以中國為有知而近者功不足言故（亦○備○矣○）舉聲以表實耳其恩施所及非特宣著于衣冠文物之都也而實漸

被沾濡于薄海之裔夷悉自南蠻以至于北貊莫不被其德澤焉曰施及焉者良以蠻貊為無知而遠者聲不足盡故舉施以見功耳一夫中國蠻貊可謂遠矣(二七以有層次見妙)然則而言之若有遺也孰若舟車所至人力所通之為無遠不到乎舟車人力可謂極矣然至而通之若未盡也孰若天之所覆地之所載之為極盡無遺乎極之于日月所照之下窮之于霜露所墜之中(二七以無層次見妙)是惟無血氣者耳(接得上面緊喚得凡字起)凡有血氣而為人類者莫不尊之為元后而何一人之非其臣乎是惟非人類者耳凡為人類而有血氣者莫不親之為父母而何一人之非其子乎(起五二語以處摠収緊密進一層之勢不散不薄入)是則中國蠻貊聖人之所被者雖隨地而有別至于凡有血氣莫不尊親則極其也

孟子人而無遺矣非天下之至聖其孰能與于此哉

荆川先生評云凡有叙事上下互見者作文須當法此只後蕃評云題本直遂而轉換議論抑揚頓挫如層巒叠嶂二評至矣予無以益之○艾千子

委蛇頓宕氣味絶似南豐而清削雋冷處又得歐公之意○此篇題辭忌後浮格忌凌駕先輩斷然不犯○

是以聲　錢

王顧左右而言他

蓋時君不答大賢之問、其有為之志荒矣、蓋志于有為者、必急于求治也、齊王于孟子之問、顧左右而言他焉、焉若有為哉、昔孟子憂齊治之不振、冀宣王之欲圖、故先以二事發之、而及四境之不治、欲王○及求諸身也、何王也、知其為己之責、而不能直受、以為過狃于苟安○之背而不能好問、以圖新其中心之慚、不容自已也、乃左之右之、惟旋視以自解、右之右之、徙回顧以求安、雖未必有可顧之形、而內省多疚、不敢直視孟子以為容、則不能不假之以顧矣、此其知恥之心不形于自責之勇、而旋于左右之顧、以釋己之愧也、如此鐵鑄懼孟

○跌○左○右○字○他○字

○頷○起○言○他○

○頷○起○頷○左○右○

○摹○寫○入○神○

○一○革○轉○

錢　偏

○下○牋○別○更○毒○

子之説復及之也乃釋此不答而別舉一事以開擬議之端舍此不言而遽更其端以塞齊規之口雖未必有當言之急而忠言逆耳將因其言而止之則不容不假之以為言矣此其論事之際不急于為國之圖而頗為無益之談以亂孟子之辯也又如此一夫曰境之不治

○應○起○此○擊○刺○甚○快○

誠愧之則亦先自責而務于自修耳矣左右之顧何為哉苟為治之大道我未知之則亦因其勢而求盡其辯可矣他事之言何為哉要

○小○比○處○淺○俏○厲○絶○倫 ○直○令○齊○王○窘○極○

之惟自修斯可免愧不務乎此而徒顧左右愧終不可免也惟盡言斯可忘言不知切問而徒述他事其説將益長也

七字作一句讀隨情便采劃開兩樣摹擬刻露看得齊王乀頑鈍又狡獪鬚眉如生

由湯至於　七作　錢福

邈繼世而有明君之迭興此商道之隆也夫英明之君不世出而迭興于商代則商道可謂隆矣文王興周之難不以此乎孟子曉公孫丑曰文王非無能王之德而商非可王之時試觀其先世乎正萬邦而革夏命開久大無疆之基者則有成湯為之祖克鬼方而靖殷邦紹累世熙洽之治者則有武丁為之孫由成湯而來相傳曾幾何時不過二十餘世而已自武丁而上溯衍寧幾何年不越四百餘祀而已一然二世而有克終允德之太甲七世而有嚴恭寅畏之大戊穆穆皇皇不持一二其人也十一世而有恪謹天命之祖乙十二世而有

（先提清）（次出至于）（世次事寔俱極典甚）

紹復大業之盤庚繩々繼々盖有六七其人也一夫以一成湯固足以
（縦○圓）
基殷之根本而况復有武丁乎哥一武丁已足以壽殷之命脈而况
（東坡○語○尊○重○典○雅○中○極○純○宕○之○致○真○西○漢○文○字）
更有六七君乎前作後述而奕葉重光祖聖孫賢而後先相望此所
以延天命于無窮固人心于不失也文王值此之時而由百里起顛
可易乎哉

用字愈少用意愈多如旭掛若木滄々涼々光彩已經天矣　韓求仲
氣魄法律神韻俱可配班固年表王作宏而覈此作簡而肯不
相上下

請野九一　自賦　錢福

大賢告時臣田祿之法欲其隨地而異施也甚矣法不可不善用也

然則貢助之法其可以槩施之哉孟子告畢戰意謂分田制祿不可

偏廢固也至其所以推而行之又有行乎其人者何也殷之法助法

也田以井授其外八區為私田其中一區為公田者也顧雖野外乃

此句點得好　請字

平原曠野之地於助為宜況莫善於助又有不可不行者乎請子之

而此俱下看

君臣其在野也為公田而行助法畫地而井之計畝而分之借力於

摘取此二字警晴

野人而用其勞助耕於公田而寬其征一如殷人之所以取民者而

筆六奇矯　必下潤澤　補君子

以之治野而取吾民使夫都鄙之人情土俗皆無不宜二君子之養

即此而在焉斯已矣夏之法貢法也田不井授於其常產之中貢其十分之一者也履惟國中有山陵林麓之阻於貢為宜雖莫不善於此句兩端貢豈終得而不行乎請子之君臣其在國中也使什而自賦其一度田而授之計畝而入之雖無公田之名而其所賦者猶夫公田也雖無井授之實而其所賦者猶夫井授也一如夏人之所以取民者而以之治國而取諸民使夫卿遂之人情土俗皆無不宜而君子之養即此而在焉斯已矣當助而助善者固善也當貢而貢雖不善者亦未嘗不善也向使以貢用之野固不免於病民以助用之國中其不至無法可用者幾希矣豈得為善用法哉戰也勉之

（旁批：得妙。此句兩端。補筆圓匝。此是善于法古處。）

…用…國朝貢…夫子立言便包下潤澤二字文亦隱見此意味

旨文

規制詳明。笔法靈變。妙處全在用虛。

請野九錢

刻大川

卿以下必有圭田

錢福

禮仕者之後有奉祭之田、所以厚君子也、夫祭以報本而田以奉祭圭○田○也世祿常制之外而有是焉、加厚之意何如哉、孟子告畢戰曰、世祿○是○世○祿○遺○意○來○罷○甚○好○○○○○○之制滕已行之矣而圭田之制所未備也、故一國之內有三卿矣而所○以○卿之下有大夫焉、有士焉、曰卿曰大夫○官雖殊也○皆嘗戮力王室而○必○有○圭○田○之○故非私恩也○○繁○始○為○國○及○功在社稷者矣曰大夫曰士○職雖異也皆盡心國政而德及生民者○民事說矣可使其既沒而泯之乎○夫世祿之典○固有以及其子孫矣○而非祀則莫之報○子孫之祀○固欲舉于宗廟矣○而非田則莫之供○于是有所謂圭田焉○必曰圭者○取明潔以奉祭祀之意○必曰田者○給賦稅以為

祭祀之需或與之以都鄙之田則由助法而取乎公田之入或與之（以此補題所謂無不告有）以鄉遂之田則由貢法而取夫十夫之耕所以備衣食而修籩豆也烝嘗之禮自此而舉矣報功之意不亦盛乎所以給粢盛而供犧牲也祀禴之典由此而行矣崇德之意不亦厚乎夫卿而曰下者不專（此義該括）予卿也賢而有功之臣該之矣田而曰圭者不專于潔也報功致敬（此義尖嚬）之意寓之矣先王制禮之周忠厚之意固有見于此哉

予之以都鄙由助法予之以鄉遂由貢法不專于卿不專于潔皆先輩補題定落處學者如此作文方見設身布置處艾千子

諸侯耕助 二句　　錢福

大賢述有國家者之禮有以備祭物者○有以備祭服者○蓋耕助以耕粢盛則祭物以備蠶桑以為衣服○則祭服以備向使諸侯而失國其何以備是哉宜孟子述禮以明其當弔之意豈不謂所貴乎有國家者以其能守宗廟之典籍云爾祀事勿備其能國乎是故祭必備物（○精○句○）（○提○句○老○）所以昭世德之馨香致恭敬也而況諸侯立國正以率臣民而奉先（○警○句○）（○四○字○眼○目○）者粢盛之事其可委之他人乎故東作方興為諸侯者則服冕見七（典雅）七章祇造藉田之百畝秉耒耜以有事而庶人助之西戌納御廩以（○蓋○字○承接好）致蔵而宗廟藉之所薦於以實簠簋而誠敬流通於以格神明而儀

物產至。若是者豈故為是紡勞哉。不如是不足以重其事也。夫祭必

（苦多故實。一句收出主意。）

易服。所以備文章之法象。致齋明也。而況夫人具宮正以相夫子而

主祀者。祭服之事。其可委之他人乎。故蠶事告始。為夫人者。則因公

桑之既蠶。躬受世婦之所獻。居千乘之匹。而三繅勤於幅隱。布三宮

之間。而萬杼同於卒事。於以成黼黻而祼獻之。是將於以衮文章而

對越之可服。若是者豈好為是勞苦哉。不如是不足以成其禮也。吁

諸侯之備祭物祭服者如此。以其有國家耳。苟失國家。則不克備。而

廢其祭。于其君不免矣。士之失位而不得祭。何以異此。而獨弗思乎。

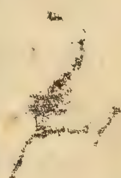
苟核古典。而運以鴻章。彼揭腹者。安能發義如此。是以知制義不

學古譬之聾瞽徒受人憐　陳百史

取材雖博。全在數提挈句。收束句。見典貴之色。若一概修詞。[illegible][illegible]

步自作之文。則耳為聲引。目為色眩。其去聾瞽不遠矣。

諸侯耕　錢



古之人未　其道　　錢福

仕以求祿而進必以禮焉蓋仕者人之所欲古人固不異於今人也

然進之不以其禮又古人之所惡焉大賢傷今思古謂夫委質為臣

仕以求祿豈但今人之所欲哉古之人未嘗不欲之也何也蓋不仕

則潔身以亂倫無以行吾忠君之義不仕則無田而祭祀無以盡吾

○限○上○二○節○寫○欲○字○明切　○古○之○人○三○字○預首節來自然○

孝親之仁是以古之君子三月無君則弔汲汲焉惶惶焉恒欲見用于世有

○欲○字○即○然○預○字○妙○

如男子生焉而願為之有室也出疆載質以行皇皇焉亟欲有為于

時有如女子生焉而願為之有家也是則人心有古今之異而欲仕

○古○之○人○正○與○君○子○二○字○對○針○

之心則無古今之殊古之人亦何嘗異于今之人哉但古之君子其

出處之分明去就之義審又於所欲之中而知有所惡焉蓋士之願

○從○欲○出○惡○字○義○清○晰○

仕猶男女之願有室家也仕不循夫天理之正而屈己以徇利是不

由○

○字○即○始○待○字○妙

待父母之命也則又君子之所深惡焉雖曰急於欲仕豈肯由是以

出哉進不由乎道義之公而枉道以急義是不待媒妁之言也則又

○借○上○引○証○妙○不○犯○下二

句

君子之所深疾焉雖曰亟於得祿豈肯由是以往哉于古之君子雖

未嘗不仕而又不苟仕如此此其所以難仕也與

始終用客語代題未嘗字又字層層醒出 陳百史

此皆正意非客語也筆筆點染上文不增一意可悟尚筆肖題體

其事則齊 則史 錢福

大賢論春秋之作有事之存乎人者有辭之存乎人者蓋史之為書不過載其事文其詞而已春秋之作曾謂外此以為書哉昔孟子論孔子作春秋之事先此意謂史之為書各有名而春秋則魯之史也然書不可以空言其無所載之事乎春秋之時五伯迭興桓文為盛故即其書之所載者或興師賁賁以糾合乎諸侯或仗義執言以號令乎天下救蔡恤患則遣將而通問報怨殃仇則圍地而侵國日食天之變也書皆有之有年時之豐也書皆存之自始至終歷二百四十二年之間與桓文為先後者比其迹而可觀在桓文為同伯者合

其功而可考使春秋無桓文則無以為春秋矣然事必假乎言傳其無所繫事之文乎古者列國皆有史官掌記時事而詞之所云者功業焉之典墳皆其史之所見聞言行歸之簡編皆其史之所潤色或世其家而父子之政事昭著於當時或列其傳而臣子之志節明白（左傳以其二項在內非又說世家列傳也）于斯時事可紀也紀則史之迹可傳也傳亦史之降隱迄哀更歷一十二君之間先後于桓文者則先後其事同伯于桓文者則同伯其事使春秋無史官則無以成春秋矣因時而立政隨事而有作其事其文如此若夫史外傳心之妙不有待于孔子筆削之義哉（借上先作对又轉雖乃未）

單舉桓文猶四時專舉春秋也言桓文不獨泰穆楚莊宋襄在內

召晉悼晉平吳夫差與夫大夫專盟。陪臣執政歷十二公國之事

胥在其中。時文專蔣桓文可謂以詞害意矣。吾皆汰之。惟鶴灘先

生作不犯此。艾千子

截然二扇中開無數法門。文貴實做正面。做正面則本領透露。

而才法因之以生。鶴灘先生最好用實。然如此文股須二語收未

數語何曾不玲瓏。不復偉。今人本領不濟。未做事字。文字先要偷

義字不知無事無文義安從取陋甚。

其事則　錢

其東明 撰

蓋合不知無非無大旅妄拆取隨意、

發語何合不知本事頂令人本領不來、未做事中文字先發前

若十去門之人、半頭然半之有通實然、如此文成前半語後來未

能從二妙中間等於去門○文當實做正面做正面、間本領透露○

造作不從此文十字

章在其中○時文專與極文可謂詞害意矣、存得次之唯謂之

亦晉楚晉平吳夫差吳夫大夫事盟陪臣執政國十二○公國之事

夫物則亦　二句　　鐵　福

大賢即食性有同乎長之而詰其由中者所以深辨義外之非也蓋炙在外而嗜之者在內猶長在外而長之者在內也告子知食為性而以長之為性外宜大賢因其所明而通之與吾想其意蓋謂以食為性汝之所明而以義在外則汝之所蔽汝徒知長楚人之長亦長吾之長于人為然也而不知物亦有然者焉夫楚人之長猶秦人之炙也吾之長猶吾之炙也以人言之楚人之長則長之吾之長亦長之固無分于彼此矣以物言之秦人之炙則嗜之吾之炙亦嗜之不亦有同然者與由是言之其與我相去遠也其長同則同長之是固

寬起

却似是此顯入脉

安出此句　妙不承上

此先開

此比闔　上下本兩比加此四字變化

此比開
汝之所謂因乎外矣秦與我相去遠也其炙同則同嗜之是亦有因

此下雖四比實兩比長短對法　此比開
乎外者與汝以食為性蓋以炙雖在外而所以嗜之者實本于中也

兩字接筍　此比闔
至于以義為外獨不曰長雖在外而所以長之者不由于我乎嗜近

此比開　此比闔
於愛仁同可以為內矣炙同乎長義獨可以為外乎吁為告子者不

知何如其辭以復吾孟子也遁辭知其所窮非孟子不足以折之

駁語原不雜上在自首入尾疊々逐遞看其由緩入急由淺入深
處
艾千子

上四比從長上說到嗜炙下四比從嗜炙說到長上須看他對偶
處長短奇偶開闔迷離錯綜之妙

孔子登東　一節　錢　稿

大賢於聖道之大必先擬之而後質言之也夫道莫大于聖門也遊之斯知之矣大賢擬之而後質言之有以哉其意曰孔子以天縱之資承羣聖之統道莫有大焉者也欲觀聖人之道胡不即登山者以觀之乎躋東山之巔則魯地之七百一覽無餘級泰山之巖則禹服之五千極目可窮何也所處益高而視下益小耳夫登高既不足于下視大必不足于小欲觀聖人之道胡不即觀海者以觀之乎鼓楫于南濱則河濟孟津之險視若衣帶揚航于東渤則洞庭彭蠡之浩渺若蹄涔何也所見既大則小者不足觀耳聖人之門妙道精義鍾

（首提孔子老）（首落作兩對老藝）（為孩字單二句作）（淺亭法云化）（直接不另作波折）

焉猶地之有東山太山也（應）猶水之有滄海也遊聖人之門見聖人之道（二語該全体大用）然後知其可放可卷而天下莫能載可行可藏而天下莫能容百家之說坐見其偏諸子之論頓覺其弊（再應一筆竟住老絶）其與登山觀海者何以異哉

題本詩家比興之體故文以比興還之尤妥在將末句另講不似時文從講成四句文字也聖道莫能載莫能容將維為言三字不拘泥聖言上尤屬先輩老識矣　艾千子

文之高處亦在峩嵋天半　韓求仲

直起直止絶去支蔓變化裁剪一從乎心簡約沖淡而氣象萬千何等神力兼說孔子以其道之集大成也起二語亦見本領

春秋無義　全章　戰

聖經不與諸侯之師以其不知有王而已夫所謂義戰者必其用天子之命者也敵國相征則無王矣人之稱斯師也何義哉此春秋尊王之義而孟子述之以詔當世也蓋曰夫春秋何為者也夫春秋假魯史以寓王法撥亂世而反之正如斯而已是故來戰於郎戰于奚侵戰之終始也鄭人伐衛楚公子申伐鄭伐之終始也然或諱不書敗或雖敗不諱其辭不同要皆隨事以示譏而已以為合于義而許之者誰與或稱人以賤之或稱師以譏之所書不同要皆因文以見貶而已以為合于義而許之者誰與但就中而言若召陵以義勝而

○直○提○春○秋○喝○起下句論作法

○提○清○戰○伐○二字眉目○分明

義例詳確

○頓挫

猶有借名之力城濮以威勝而不無假義之功則固有彼善于此而已矣而要之皆非義戰也是何也天下有大分上下是已天下有大權征伐是已然其分也不可得而犯也其權也不可得而僭也歛諸侯而有賊殺其親則正之所以正之者天子之命也而大司馬不過掌其制而已矣諸侯而有放弒其君則殘之所以殘之者天子之命也而方伯連帥不過修其職而已矣一旌倅作威而勢無嫌于兩大、君有命而柄不至于下移是征也者上伐下之謂也未聞敵國而相征者也敵國相征是無王也無王是無義也春秋之戰皆敵國而相征者也此春秋所以無義戰也然則春秋之諸侯不皆先王之罪人

急○轉○急○落○勢○極○迟○勢○ ○开○提○四○句○簡○潔○老○練○

補○筆○好○

便○帶○起○敵○国○句○

二○应○救○轉○緊○

起○忽○落○倒○捲○全○題○義○理○透○亮○而○筆○力○老○橫○無○敵○

孔子之春秋其容已于作耶

取廬陵老泉春秋論比之有何古今之分取伊川康侯春秋序[illegible]

之有何醇駁之别誰謂時文不及古文也

春秋無　錢

不皆悅之　笑之　錢禍

勇士之不知止也、小人是之、君子非焉、夫當止而止、斯不為君子所非矣、宜孟子即此以喻發棠之不可復也、意謂君子圖天下之事、有（反拈上句）理存焉、理當為而不為、則失人固不可、當止而不止、則失已尤不可（正拈下句）、方衆人復以搏虎望馮婦、而馮婦之攘臂下車也、自衆人觀之、獨不（五兩句兩意）以為有能者多自秘其身者、不殉人、吾求之而彼不吾應、亦未如之（叠三句有品意鍛股頭再意兩疊）何也已矣、自斯人之攘臂下車、而知其有無人之勇也、而知其無自（收之妙意）秘之私也、知其徇夫輿情、有功于茲役也、蓋感而悅之、同然一心（亦蕉而意）矣、不知由為士者觀之、則必以為悔過者當不二、遷善者貴克終、彼（兩字發轉）

秉馬而吾不彼應抑亦庶幾其能改矣自斯人之攘臂下車而知其
（四意）舊習之猶存也而知其前功之盡棄也知其失保終之守無審處之
明也雖欲勿笑矣安得而勿笑哉以我在齊之所處如此而復為發棠
止所謂不知止者將不免流為馮婦之歸而取天下後世為士者之
譏也而子為我頑之乎

兩截排對而流動如走盤之珠當由神洽非以意索也——艾千子

兩比上下連環似對似不對一比首尾呼應似頂似不頂不細觀
秦漢文字不解此法

錢福

歸斯受之而已矣

一有反正之誠即納斯道之內此大賢之待異端也夫異端所以爲異端正以其外吾道耳一反正則亦吾徒也豈復論其類哉孟子急於引納異端也如此且夫出乎此則入乎彼入者主之則出者奴之此理勢之自然也盈天地間孰有能出吾仁之外以爲生哉墨氏學仁而差之兼愛將流於無父而自去其仁耳今而悔其差而求入於吾儒之仁是從此而作歸也又孰有能越吾義之外以自立哉楊氏學義而差之爲我將流於無君而自越其義耳今而悟夫是而求入於吾儒之義是從離而作返也夫當其差之[illegible]時吾固皆憫其同有

○愛○之○与○心○自○在

是仁而不知也茲幸悔其差而惟吾仁之歸若極溺拔楚惻怛無地

○形○实○斯○字○至○音○入○妣○

豈暇頤其餘哉即慨然納諸吾儒天下之廣居而與之共居使彼垂

○又○見○不○是○徒○愛○　○跌○意○愛○切○

愛之非消蕩無餘而後已此非分我所有以與之也因彼之所有以引正其岐耳吾亦嘗憫其同有是義而不覺也今幸其覺吾是而惟吾義之歸若還珠返璧驚喜不勝豈暇論其初哉即慨然納諸吾儒天下之大道而與之共由使彼為我之邪掃除盡淨而後已此非因彼所無而益之也即彼之所具而啟迪其路耳一是則墨而歸仁墨即吾徒也吾受之則墨而儒矣楊而歸義楊即吾徒也吾受之則楊而儒矣邪正之途一明而從入之機立矣孟子之闢異端其果闢之也

○淡○而○玄○言○

耶其果敎之也。耶

人只說受之法。此獨說受之之心。斯字乃活。若云植吾道之助

孫異端之黨。便是權然作用後一段愛惜惻怛處抒寫。乃見聖賢

血誠。

歸斯受

錢





廿二册



顧東江稿

名家制義

題顧東江稿

東江潔己奉公恬澹樂道故其文亦有高峻之風凡在科第者以受知大賢爲榮以識拔多才爲雋一不可得況於能兼東江

登賢書主司為王文恪捷南宮主司為李文正及丁丑禮闈拔得倫舒崔汪諸君子並有名當世師弟淵源可謂極盛而已復以文章配之所以光前而裕後

也在史館時與修實錄劉李兩奸事直書無隱南史倚相再見於明而況制義之末乎余輯其文而記其事蓋科目之華館閣之盛均有取焉非徒以文而已

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

弘治朝

顧清

邠人曰仁　歸市

天下之不　害之

爲王誦之

知而使之　知之

民爲貴社　一節

學而不思則殆　題　顧清

聖人論學與思廢一不可也夫君子合內外而成性者也思也學也可偏廢哉且君子所當用力者心與事而已矣心原於一而足以官天下之理事散於萬而實不外於一心之微是心與事爲一則學與思不可偏廢者也學者習其事也博文以益其知考迹以利其用其誰能廢學也然學者事也事必有理以主之理具於心而心之官則思而已矣不思則不能通微故學必待思而後可以融至理也不然則記誦徒勤玩物而非窮理成法雖效蹈襲而非體驗義理之精微終歸於茫昧而已安望其浹洽於中哉思者求諸心也測度以探其

（心字事字雙拈到底）

（學兼知行）

（思與學交濟處說透）

（字字切實）

（周字確）

精微紬繹以索其旨趣其誰能廢思也然思者理也理必有事以試之事資於學而學之道則習而已矣不習則不能悅心故思必待學而後可以收實效也不然則審慮雖詳要非考據之真見研窮徒切（仍兼知行二意）初非履歷之攸行事理之精當終歸於惶惑而已安望其心安理順（始字確）哉是知學而能思學益明矣思而能學思益實矣交修互發之機熟其進豈能已哉

此等文理實實可按之日用事物非浮華彷倣似文爲擬者可比想見昔人着實體認處　艾千子

不務悅人自抒所得者成朴實文章法程

子謂韶書　二句　顧清

聖人贊有虞之樂、文備而情亦備焉、夫樂乃功德之形容也、大舜之樂有以極情文之備如此、豈復有過之者哉、夫子稱而贊之、所感深矣、且一代之興必有一代之樂、羲黃以降作者非一人矣、而舜之韶何其盛乎、蓋其本也蘊蓄于升聞紹位之初、而其制也大備于治定功成之日、簫韶琴瑟有以極音律之和、而聞之者心馳干戚羽旄有以備物采之華、而觀之者忘倦、歌九德而聞九功、雍雍乎鳳鳥之和鳴也、而聲孰尚之、舞九韶而協九奏、蹌蹌乎百獸之率舞也、而容孰尚之、謂之盡美、信乎其文之備而無以復加矣、然又豈知其盡善

高唱而入頌起全節曲情切和木庶

盡善緣故只四語括盡而語極矜貴

盡美切舜

乎蓋其聲之美不止于音律之和也（盡善兼德遜二意）而咸字之化寔洋溢乎其中其容之美不止乎物采之華也而至德之光寔交暢于四表揄揚咏嘆依稀乎文明濬哲之風音有盡而意無窮也（二語想像盡善在美之外別有餘韻）俯仰周旋想像乎揖讓雍容之狀心悅之而口不能言也謂之盡美則美之中又有寔焉而非徒以其文矣韶之為樂其盛也一至此哉

文有合用傳註者亦須鎔化不可直寫江西刋稿直提功德二字畢有迹此作將功德即鎔化在美善中何等手段　唐荊川

題處總原四句括盡性反揖遜意文中竟不說止高湛　錢吉士

暢快其章亹斐其情文亦美善無畢

邦有道危言危行　　顧　清

國家當乎治平君子正其言行、蓋危言〻之正危行〻之正也君子
（○以○正○字○詮○危○字○確○者○作諦）

處治平之世圖如是哉聖人意曰公道昭明而好惡皆有定論善者
（要非矣）

必賞惡者必刑而刑賞一無私也朝綱振肅而邪正各以類分賢人
（○刑○賞○無○私○畏○錯○無枉方可○以危言危行得）

在位小人在野而舉錯一無枉也邦其有道矣乎〻君子於是邦也言
（也○諸○口○而○加○諸○人○便○見○）

焉而不盡行焉而不伸則有負于時矣是故大諸〻而加諸人者言
（○得有時當進○退○諸○身○而○見○諸○事○便○見○得○無○所○不○當○也）

也必言一言也據正理而後發是則曰是非則曰非斷〻合否之不
（是非可否）

移可則曰可否則曰否確乎歲時之不差析之必精不依違而兩從
（○盡○得○言○之○極○緊○）

也辨之必明不邪媚而詭隨也言焉如此何危如之體諸身而見諸

詩○古○云○虚○満○喜○得○行○之様器

事者行也必行一行也據正理而後動當辭而辭當受而受森然義氣之不曰當舉而舉當措而措挺然勁節之不屈壁立萬仞而廉隅之整飭也志奪三軍而界限之分明也行焉如此何危如之吁言非高峻也自卑順者觀之而見其高峻也行非高峻也自卑陋者觀之而見其高峻也君子之處世豈求異于人哉

風骨清舉文如其人　幾吉士

雲際飛鴻山中立鶴非復風塵物色

論大臣則畏之　　　　　顧清

六句題須用柱方扣得定

聖人列常道之效、有得於尊賢之所推者、有得於親親之所推者盖○政舉而效隨之、此常道之所以善也、聖人以是告時君、其開導之意深矣。中庸論道之費隱、所以孔子告哀公問政之言如此。且修身為九經之本、而尊賢親親次之、既各有其效矣、而尊賢親親之所推者又何如耶。是故朝廷之上有大臣焉、有以致之、則禮遇周至、而聰明有寄、信任專一、而裁決不迷、衆言不為之淆惑也、萬幾不為之叢脞也、何有于茲乎。有群臣焉、有以體之、則志意所孚、而圖報之心益切、感激所在、而徇身之念自輕、官守必修其職也、言責必盡其忠也、報

（旁批）須上　文即為週篇言柱筆力老禁　界限　不贅切　報孔切

禮何重乎故之得于尊賢之所推者蓋如此由是推之于國有庶民焉有百工焉庶民而有以子之則群心愛戴不令而行趨事赴工之恐後不啻子弟之于父兄也百姓無弗勸矣百工而有以來之則通工易事農末相資軍需國用之皆足不啻水火之于日用也財用無弗足矣又由是達之天下有遠人焉有諸侯焉遠人而有以柔之則賓旅之往來有寄而愚良之志願各遂人皆悅出其途矣四方有不歸乎諸侯而有以懷之則德之所施者博而威之所制者廣莫敢有貳于我矣天下有不畏乎效之得于親親之所推者又如此撥厥所原何莫而非修身為之本與

應此一句大格嚴而不板

畧變

此喻工

餘炤下節

結到修身

法律嚴密又入下節巧甚

提修身作頭作結而以尊賢親上分位來路去路秩然有緒六比精嚴切究方板中有變化之趣神乎法矣

敬大臣　題

敬大臣 則

積羅所眞古欣中有與代之通御乎深矣

惟際身存頭作詰而以尊賢觀之分性未歸去路歟然有始之也

邠人曰仁　歸市　　顧清

邠人之於賢君、雖其念德也深故其從還也衆蓋遷國以為民賢君（渾括全題而重在上句）

之德至矣、邠人感嘆而群趨之、豈不宜哉孟子引以告滕文曰太王（仁在平日締得高）

之仁邠民戴之舊矣及避方張之狄都小弱之岐而仁愛之意藹然

溢于耆老之屬是以邠之民聞而悲之而互相告語曰皮幣珠玉犬（一曰字有情有態）

馬重寶也委以事狄欲以全吾民也土地故業也棄而遷岐不忍哉（坐寔告字）

吾民也非徒計宗祀之存亡而仁彼祖考抑且念生靈之利害而仁（亡字補義）

我子孫吾君誠仁人也有君如此在他國且將歸之今則故主也寸（頓住　跌宕有別致）

此失之九州其可遇乎追前古且尤慕之今則覿逢也一時失之千（不可失三字切摯）

截其可得乎故當其議徙也咸束裝以待事已而啟行也遂相率以追隨負者負戴者戴而爭趨以立于前塗殆如挾貨求售者之入于市門肩踵相摩擾擾焉惟恐人之先乎己也扶者扶携者携而奔馳以先于所往殆如乘時射利者之歸于里市左右顧瞻皇皇焉惟恐身之後于衆也夫太王避狄而民從如此君能如此何深可還哉

遷向遷字摹寫杜工部詩李龍眠畫

為王誦之　　　　　　　　　館　沛

大賢述所以服臣心之言為所以諷君心之地也盖極民之責臣固分之若實主之也大賢述服臣者以告君其諷之之意有在矣孟子病齊民之源雖槩君臣之坐視既詰距心而距心受責矣復為王誦（○墊過題母）之豈無意哉（○發論）謂言雖宜于平陸然平陸特齊之邑耳齊廷尚遠則罔（○呼○王○字○）未之聞也罪罔任于距心然距心特齊之臣耳齊君尚昧則猶未之悉也使講是而不以告歟（○過○誦○字○）則君令臣從行自君者雖嵩貴大臣也使含是而直以攻歟則事關避忌臣負慝者未必君引咎也于是為王誦之（○鋪○敍○周）不再更端以為納忠之地惟其反照而申有位之規也所云以

年飢歲民散四方而轉溝壑者皆于是乎縷陳之如所云受人牛羊

（約畧好）

不反其人而視其死者皆于是乎轉述之既援距心非所得為之詞

（一語甚）

終及此則距心之罪之登雖不顯指其歲凶不賑而民瘼不恤也而

（含蓄出孟子言饑饉之致）

徵之々意已默示于詞辭間矣輙之心非特悟其臣而實欲悟其君

（救世婆心流露指上）

乎雖不明請以倉廩是發稅斂是薄也而惕之々機已深寓于告語

中矣輙之心非特憂其君而實憂其民乎蓋民困日重臣固不可諉

（一筆數住）

諸君而亂政亟行君又何可以諉諸天善哉孟子之為王誦也得諷

諫之意矣惜齊王雖引為已罪而終不能改其罪歟

四字須知不漏一句不增一句不漏一句○使其周匝不增一句蘊其自悟○深心妙用○物々欲生○

知而使之　知也　　觀清

齊臣兩擬聖人之過、所以釋君之慙也、夫聖如周公固未始有過也、陳賈即管叔之事而識之其巧于逢君而輕于非聖者與齊宣因燕人之畔而有慙于孟子、良心也、陳賈逢其失而為之辭曰王之自揣○固不敢方諸周公矣要之周公之仁之智亦豈無可議者耶何則管叔監殷而卒以殷畔頓其使之者周公也設或公之于叔逆覩其覬覦之謀將不利于社稷而監殷之寄頗為之厲階焉則是授其欲而重之權假手于門庭之蔑養其惡而助之逆恐心于同氣之親于商之辟我其陷之而惻隱之心安在罪人之得我其致之而保護之術

○一○句○轉○下○頓○題○得○神○　○提○提○兩○使○字○　○有○其虚字　○脅○用○排○句○一○　○句○一○意字、不苟　○惻○隠○安○在○保○護○已踈此等○摹○寫○下○七○精○甚○

提起仁智一筆煞若對老勁

已殊仁人委曲以全愛而公獨不然謂之仁也可乎哉抑或公之于叔脫畧于形迹之防初未虞其異志而監殷之寄由辨之不蚤也則是以狡僞爲腹心比之匪人而莫察以讒邪爲良善溺于所愛而不明逆節生于肘腋而鴟鴞遺毀室之憂其殆悔悟之晚乎大亂起于蕭墻而狼跋當流言之變一何聖哲之累也智者銷禍于未萌而公獨不然謂之智也可乎哉夫不仁過也不智過也周公必居一于此矣吾王縱有取燕之失亦宜藉口于聖人而于孟氏奚慚焉

刺言風雅

題是兩路攻擊文于每比中又具無數貶駁喋了利口亦嚴毅

亦風韻

民為貴 一節 顧清

大賢第君民社稷之重輕、一以勢而言之也甚矣天下勢而已、勢輕（勢字一篇之骨）重也大賢即君民社稷而第之其亦重有所感也夫且戰國之時慢（發立言之旨危論一脉所）神虐民者多而民日以離散禍甚威者衆而君日以驕孟子慨之也故為之說曰有國者固貴乎嚴天下之大分尊卑是也尤貴乎審天（陪義精卓）下之大勢重輕是也何也自天下言之有君焉有民焉有社稷焉孰不曰民微也輕也君主也貴也社稷神明也尊之矣是則以分言者也而勢不與焉若以勢言之則民其至重也社稷其次之也君又次（看其交互不侵）之為最輕焉蓋民者邦之本也語心則公語威則衆辟國四方后資

下處

以膚也明德馨香神資以薦也是故其微而貴者也社稷之司也宗伯樹之封人土掌之以君則祀惟祀孔時焉為民而立民亦能廢焉是故其次於民者也若君也者天難諶命靡常神所憑依將在德焉匹夫匹婦或勝予矣則固依人神以為命者也此非其足輕者歟是（說出主意）民為貴則可上也不可下也社稷次之則可敬也不可瀆也君為輕則依勢作威倚法以削者非矣為國者輕所重而重所輕祗以自賊（反掉古勁）而已矣其國是故孟子有審勢之說也

精醇似左氏議論蒼勁則西漢詔書。論理不論事故寔發而不侵亦險筆也。

名家制義 廿三冊

李崆峒集

題李崆峒稿

北地才名聲動海內既並仕立為文壇倡其同志鼓吹休明然屢遭誣謗久乃得白上有明主下有良友故官雖不甚顯而節

愈高夫攻擊壽寧中貴寒心抗
拒劉瑾閹璫側目其風采已赫
赫在人獨因宸濠之逆誣以通
謀是以揮金却王之賢而疑其
有竊疾也年既不長文卒壽世

蓋公夢日而生亦夢日而沒文明之氣上通於天豈獨直節之震世哉制義公之一技而峭潔高寒又在詩古文之上宜學者奉爲拱璧云

桐川俞長城題

名家制義目錄

荊川俞長城論次

弘治朝

李夢陽

譬諸小人　二句

極高明而道中庸

唯天下至誠為能化

省刑罰薄稅斂

德何如則王矣

今王發政　之塗

人而無信　二句　　李夢陽

聖人決信之不可棄、欲人知所自立也、夫信也者、生人之道也、人而無信、則失其所以生矣、謂之曰可矣可哉、宜聖人決言以示人也、意謂人之所以能立於天地之間也、必有可取者在焉、求其所以可者、有信以為之本也、自夫維天之命、於穆不已、天之所以生人者、此信也、降衷秉彝、人所同得、人之所以得生者、亦此信也、故聖人也、性乎此者也、未有不信而能聖賢人也、勉乎此者也、未有不信而能賢者、人而無信焉、則雖有是形也、失其所以形形之道、而烏在其為形、雖為是物也、失其所以物物之理、而烏在其為物、吾見其中無所主而

（夾注：說古信字從人從言人言有此說）（夾注：發）（夾注：精語）

定講不亾其可疵著透快

惟我之任々我則偏々則蔽々則昏矣外有所慕而惟物之徇々物

此是訂頓之言 倒接二比激出不知其可局陣此嘯

則隘々則私々則曲矣夫誠則神々則明吾見神而明者之為可也

蔽而昏者可乎哉誠則虛々則公吾見虛而公者之為可也私而曲

應起

者可乎哉蓋在天無不定之理在人無不定之心人成天也在天無

一句結

不定之理在人有不實之心人棄天也此其所以為不可也不可在

于不信則其所可不在于能信耶

一疊十二比反正順逆咫尺千里○名儒之理才士之文崆峒一

生氣節畧見于此

君子而不　者也　　李夢陽

有失德之君子無全德之小人蓋德之全也難矣君子而倘有失德焉豈有小人而能全其德也哉且仁也者本心之全德也然失之甚易全之甚難若君子者其天理之公常勝乎人欲之私律身持己其心固在於仁矣然毫忽之間心或有時而不在則亦有違乎仁而不自覺者焉應事接物其心固在於仁矣然幾微之際心亦有時而不在則亦有離乎仁而不自知者焉三月不違則其違也雖謂之不仁可也日月至焉則其未至也雖謂之不仁可也然則天下豈無失德之君子乎若小人者其人欲之私常勝乎天理之公雖曰均是稟也

○兩○意○盡○

○知○言○之○有○

○休○勘○不○仁○如○此○真○切○豈○非○理○愈○

○唯○則○愈○近○文○愈○高○則○愈○朴○耶○

○二○語○亦○切○定○
而氣質之牿亾已久未有是人而能完乎德者焉雖曰同是賦也而物欲之蔽錮已深未有是人而能倫乎理者焉鷄鳴而起惟利是圖耳其於仁也奚有惟日不足不善是為耳其於仁也安在然則天下
○収○二○語○與○起○應○下○牢○敬○戒○意○旨○無○盡○
曷嘗有全德之小人乎所德之全也如此其難德之失也如此其易聖人勉君子而懲小人也亦深矣

君子一比以及門作証常語而他人苦思不及筆力動前陳百単寥寥数語明白着實竟作語錄看可也

管仲相桓　四句　李夢陽

聖人稱大夫佐霸之功被天下而及後世亦甚矣春秋不可無管仲也匡一時而後之人且利賴焉詩非仁者之功乎此夫子所以録其功也想其曉子貢之意盖曰非天下之事易成天下之事難子疑仲之相桓為未仁也抑孰知管仲以其君伯而其所成者大乎彼管仲之亡齊也彼鮑叔之薦而齊仲父之寵夫固桓公之相也齊居東海之國不嘗主盟于中夏桓公得其國而君之亦未敢必其稍雄于列辟也惟得管仲以為之相招携以禮懷遠以德而人心景從遂為諸侯之宗長焉一舉葵丘而臣下敢奸君當其時知有共主而天下之

〇重〇　〇熟〇相〇字〇　〇提〇句〇　丹提齊

提〇桓公供大家作扮〇法　〇丹〇熱〇用〇字　霸譜

侯界頭　〇伏〇針〇于今

大綱不至於陵夷者仲𢀸之也再盟召陵而裔不敢謀夏當其時知有上國而天下之大防不至于顛越者仲𢀸之也然豈特終于仲之（轉筆如鉄）身而已哉蓋自其身沒以來勳名垂于奕世于今尊奬之而冠冕之（下叶句鄭重）嚴猶昭然耳目之公焉其雄風之所貽者誠未易斬矣聲施沿于列國于今翊戴之而兵車之强猶赫然會盟之間焉其餘威之所振者（重振起）誠未易熄矣夫以仲之功而人受其賜于不窮迄今江漢之上概最（思頓住）（再振一筆）膋之遺事而頌管仲之功不衰吾方幸齊桓得一相而天下宇焉後（激相字）世賴焉又安得以其相爲疑也哉信乎管仲雖無仁人之德而實有（再激相字）仁人之功賜也何可以適菅之也

肯

此地古文也用聲調處見筆之老峻王唐猶似遜之　陳百史

古處不在聲調提掇轉掉俱以神行必不走時文熟路余嘗謂生硬是文章最工乘生硬非荒蕪詭怪之謂使人讀上句想不出下句斯近之矣

管仲相　李

句斯近之法

君子求諸 一句

李夔陽

君子小人之異以其求異之也夫求一也而人已之間異矣君子小人之異其異以此哉且夫人孰不須為君子亦孰不恥為小人願君子小人之求在人已之間而君子小人之辨亦即在于求已求人之際（從君子小人說起）所求乎已者重則所以求人者必輕矣而求已者誰也所求乎人（從求說起）者重則所以求已者必輕矣而求人者誰也吾嘗觀求于君子而見（從占于小人）其視天下之事皆若已之事視求天下之事皆求以盡已之功已未（說起公私之分以識為之介）得也而求之切已之得也而求之專其求已者有如此矣又嘗觀求于小人而見其視天下之事皆若人之事視求天下之事皆求以塞

人之責人未得也而求之急人已得也而求之殷其求人者有如此矣論所求則求己者此求ゝ人者此求論所以求則求己者其究不至于失己求人者其究終至于失人吾是以知惟君子然後求諸己亦惟求諸己然後君子益進于君子也惟小人然後求諸人亦惟求諸人然後小人益流于小人也學者其慎所求哉

從求○說起

○推○八九○盡○處○

從君子小人○說到求

又從求說○到君子小人

此與喻義章一例就一字中分出兩種與別處論君子小人不同忽順忽逆總是指點途徑令人決擇清空淡折文似象山

譬諸小人　也與　李夢陽

聖人于盜名者、而深致其鄙焉夫、人之可鄙莫盜若、而行盜賊之謀于色厲獨非謂盜也哉且君子之道以實勝不以名勝彼色厲而内〇從〇遠〇說〇來〇自〇然〇把〇要荏者固巧于求名矣而豈知其倫于非類也哉夫人而曰小人小人〇看〇節〇出〇乃〇見〇不〇堪而曰穿窬之盜此其人何如也吾意君子實勝以自安而克其無穿〇反〇振〇得〇起窬之心矣奈何欺世盜名不免入于小人之類矯情干譽終自底于穿窬之歸一一以謀利而恥人之竊其情也一以要名而慮人之察其〇出〇旋〇剔〇[illegible]〇偽也求之不以其實者何以異于取之不以其道也吾知其與小人之穿窬者相為一揆矣一以好利之心勝而慮人之得于所覬也一

以好名之心勝而慮人之深于所察也行之不由于衷者何以異乎得之不協于義也吾知其與穿窬之為盜者相為一丘矣無穿窬之盜之跡而有穿窬之盜之心無穿窬之盜之名而有穿窬之盜之寔

長言深刺令思轉愈刻

天下孰不知穿窬之可賤而不悟色厲內荏者之為穿窬即色厲內荏者未嘗不鄙夫穿窬而不知其身自為穿窬也可鄙也夫

文氣清剄斂起頭落存此以見先生嫉惡之嚴

極高明而道中庸　李夢賢

(有力量)心無累而事合宜此君子之修德凝道也蓋高明心之體中庸事之宜皆德也極之道之皆所以修德也君子之凝道也以此大哉聖人之道其待人而行者行之以至德而已天地我其參也萬物我其倫(即影高明中庸非泛說也)也立二極大中之矩我之德也禮儀我其經也威儀我其曲也綜典(語不馴而)禮會通之觀亦我之德也廣大致矣而高明不極則空廓放浪之境(居甚奇)界非俊偉光明之胸襟矣奚以宰事精微盡矣而中庸不道則細群忽此之鑽研非端方慤永之蹈籍矣奚以運心極其心于萬物之上(高明外疏確)一私不留而形色象貌何物非心以之爲過高之行焉非也極其心

于萬念之淤纖塵不擾而作止進退何事非心以之為過察之為焉非也心不為已甚而為乎人之所當為沍之而毫釐之差也何有念不在詭異而行乎人之所常行遠之而千里之謬也何有是故發育峻極無極也君子有以極之三千三百皆道也君子有以道之于此乎此君子之修德凝道也

極○字○道○字○刻○劃○精○警○

古削精嚴凛不可犯而靚理圓旋若無意成文者絕高絕老文學

艾千子

酌思奇義皆自己生造出來絕不將前人語錄古文談徑留在胸中况時文乎

尙天下至誠爲能化　　李夢易

舉一世而莫加其德故化一世而莫見其功夫德足以感人也尚

矣曾謂天下之至誠也而不能化乎中庸推致此者之功而極之化

○一○語○点○醒○題○神○

矣又以化不易能也蓋蓄未豐者則碩大之業弗成而積既深者則

隆古之業方振其唯天下之至誠乎合天下之善而克足之一動一

○至○誠○

○講○得○寔○滯○　○对○天○道○

靜而觸處皆真一就徙之不息也蓋貫百王而莫之加矣盡天下之

性而完粹之一隱一顯而無往不實一於穆之不已也蓋窮薄海而

○轉○下○用○全○力○

真之尚矣一心既真則大本端于我自有以通天下之心一德既實

則皇極立于我自有以成天下之德輝光流注于民物之表雖不煩

作用將見暴慢者恭矯偽者誠四方一風動之休也而不徒動也精

有步驟

英翕運于參贊之閒雖不勞訓調將見過高者中特立者同黎民一於變之會也而不徒變也兆庶之情向擾而雍疥也自是鎔鑄于渟龐之中而擾者定矣萬邦之俗向紛而雍繞也自是薰蒸于太和之域而紛者息矣德隆于上而下自融道成于身而世自泰所謂惟天下至誠者如此而化易能乎致曲之功積而至于化焉則至誠之能事畢矣聖賢不既同歸也哉

文無蹈虛之法所謂不誠則無物也如此題人出以惟字為虛字挑剔尋出大人一致性反同歸套語敷衍成篇以為至誠能化四

乎不當實做○夫中庸備言天道○而堯舜時雍風動氣象未曾說到
此句正該發揮如何輕易了事是文一疊八比〻比寔詮題神思
于前後一點何嘗不醒故而不當寔做者終是不會實做耳

惟天下　李

省刑罰薄稅斂　　李夢陽

[illegible][illegible]民之法輕取民之制蓋簡於法則欽恤而不苛矣輕於征則於愉而不貪矣仁政之首孰大此哉孟子對梁王曰歎收王業之成功盍行王政之大務彼司政典獄治惡懲奸是刑罰固在不可無者今

羅民○剝民　也ナ法　俱○情

之君一任其察以羅民而莫之省矣如民命何必也為小民惜命發

○跟○上○句○省○字○上月○休○有用

刑罰之政而省以仁之感煩就約不為殘刺之威反虐以寬惟務公

○巳○此○下○五行○弛○袞

平之體刑一人也罪止其身而已不株連乎族屬罰一人也責稱其

○昳○進○一　曾

情而已不濫及於無辜縱使罪人斯得亦必原其情正其犯不敢濫其科例以為民屬焉夫刑罰不省苛政也苛政既除將有好生之德

洽於民心者矣司會總計賦牖致用是稅斂固在不可缺者今之君一任其厚以剝民而莫之薄矣如民財何必也為下民惜財黜稅斂（薄字有深意）之政而薄以仁之裒多為寡不為掊剋之利量出為入但循惟正之（已煩下非小務）供稅一及也遵彼常藝而已不竭其所儲斂一及也經彼度支而已不增其所賦縱使國有大用亦必汰其冗節其費不敢横其誅求以為民病焉夫稅斂不薄貪政也貪政既闢將有損上益下民悅無疆者矣是其刑清政簡既舒化國之日物阜民康自輕從善之路固有（此方是王政）王不待大而大國且長矣何恥不可洒耶雖然省非弛禁之謂也薄非小務之為也易曰不傷財不害民不害不傷則申韓之刑名必不

容於堯舜之世而商鞅之所陋必見正於三代之法此孟子對梁惠意也。

叫絕中精意結聚人斟酌至當先生文多跌快此又其錘鍊工麻之章也。

省刑罰　李

今王發政　之全

李夢陽

能振王天下之本。自來普天下之心。蓋發政施仁。王天下之本也。能

（本字○跟上）

振而行之。天下之民不期來而來矣。何欲不遂哉。孟子告宣王曰。以

（○落○脈○緊○）（○者○眼○）

力求大欲也難。以德求大欲也易。誠使弛禽獸之恩。而功先百姓。一

敷政也。皆惻隱之敷。布而朝野霈雨露之恩。一出政也。悉不忍之流

行。而生靈誕陽春之惠。民未生於此而生。鮮老少溝壑之轉。而士農

有欲戴也。民未養於此而養。弘閭閻樂利之休。而商旅無咨嗟也。一夫

（○使○字○是○仁○開○之○達○轉○折○有○節○）（○抱○首○句）

仁皎方行於一國。而仁開即達於八表。天下莫不有仕者。仰仁政而

起願仕之心。弓旌不必加也。鎖衙門而載質。束大帶以覲先王之朝

天下聚首之朝矣。莫不有耕者傾仁政而與為氓之念。井田未及授也。負耒耜而出。躡把犁鋤而入境。王之野天下敘載之野矣。行貨之商。居貨之賈。皆欲藏貨於王之市。天下非無市也。以王之市仁政之市也。道路之行往來之旅。皆欲置足於王之塗。天下非無塗也。以王之塗仁政之塗也。一呼能反本則近者悅遠者來。大小強弱衆非所論矣。所欲雖大。豈待求而至哉。

（[illegible]○精○本○字○章○法○道○勁○）

說發政施仁。恩及禽獸。來天下之願。從本國得所起。四段處處抱仁政。針線極其精密。

